

NINA ATTAL

Tales of a guitar woman

FICHE TECHNIQUE

Ce contrat technique fait partie intégrante du contrat et doit être respecté scrupuleusement pour le bon déroulement du spectacle. Aucun changement ou interprétation de cette fiche ne pourra être accepté sans l'accord préalable du régisseur.

En cas de problème important, veuillez nous contacter rapidement.

EN BREF

VOUS ACCUEILLEREZ 5 PERSONNES SUR CE TOUR :

- 4 artistes / musiciens
 - Nina ATTAL Lead / Guitare
 - Léa WORMS Claviers
 - Quentin ROCHAS Basse
 - Mathieu GRAMOLI Batterie
- 1 Régisseuse Son FOH / Tour Manager
 - Lucie BARON

DEMANDES EN PERSONNEL :

- 1 x régisseur son MONITOR
- 1 x régisseur son FOH d'accueil
- 1 x régisseur général
- 1 x régisseur plateau
- 1 x backlineur
- 1 équipe lumière

DÉPLACEMENTS DE L'ÉQUIPE :

- Train et/ou avion à confirmer

CONTACTS

PRODUCTION

BETTY BOOK

28 rue Dupont - 31500 TOULOUSE

Bookeurs

Sandrine Ferrito

Betty Book

Tél : +33 (0)6 77 79 69 57

Mail : sandrine@bettybook-production.com

Christophe Spagnuolo

Wazo Prod

Tél : +336 16 46 26 03

Mail : croot@wazoprod.com

Chargée de Production

Maëva Brussaoud

Betty Book

Tél : +33 (0)7 81 55 51 53

Mail : maeva@bettybook-production.com

Son FOH / Tour Manager

Lucie BARON

Tél : 06 03 70 16 56

Mail : lalucebaron@gmail.com



CONDITIONS GÉNÉRALES

Définitions

Production : le producteur de la Tournée de Nina Attal, la société "BETTY BOOK" est représentée sur place par son Tour manager.

Promoteur Local : l'organisateur local du spectacle, directement en contrat avec la **Production**, qu'il s'agisse d'un contrat de vente, de coréalisation, ou de promotion locale.

Ce contrat technique fait partie intégrante de l'accord contractuel général. Il doit être scrupuleusement respecté pour le bon déroulement du spectacle.

En cas de problème important, veuillez nous contacter le plus rapidement possible.

Informations générales (à communiquer au tour manager)

Nous communiquer dès connaissance, au plus tard 30 jours avant la date du spectacle et même en plusieurs fois :

- Les horaires des spectacles, accès public
- La capacité de la salle ou du lieu (précise, à l'unité près)
- La fiche technique de la salle accompagnée des plans techniques de préférence, format informatique (PDF, CAD). Nous vous demandons de fournir les plans de masse et de coupe de la salle, des loges et bureaux, aire de stockage, parking et accès camions.
- Les coordonnées du responsable technique la salle, ainsi que celle du représentant du promoteur pendant la période de notre présence dans la salle
- Plans d'accès voitures et camions/bus avec codes d'accès portails et position alimentation électrique.
- Éventuelles restrictions spécifiques imposées par les municipalités, les autorités (heures limites de fin de spectacle, niveau sonore, effets spéciaux (en particulier sur les lasers), etc...)
- Itinéraires d'accès (nous envoyer un plan de la ville)



CONDITIONS GÉNÉRALES

Image

La **Production** est le représentant exclusif de l'image du ou des artistes de la tournée, et du spectacle en général. **En conséquence, tous les éléments porteurs d'image tels que pass, t-shirts, enregistrements, banderoles... même gratuits sont réputés interdits sauf autorisation expresse de la production.**

Enregistrements / Photographie

Tout enregistrement quel qu'il soit (sonore, film, audiovisuel) est interdit avant, pendant et après le spectacle. Les appareils photographiques professionnels et les caméras sont interdits dans l'enceinte du spectacle.

Presse / Photographes de presse

Aucun photographe de Presse ou d'Agence ne sera autorisé à prendre des photos sans autorisation préalable de la production. Les demandes devront nous parvenir au plus tard 48h avant la date du spectacle. Aucune interview de presse, ni rencontre avec des officiels ou autre ne pourra être planifiée sans accord préalable de la production.

Merchandising

Un stand pour le merchandising sera mis à disposition (table ou lieu spécifique) dans le hall d'entrée ou dans l'enceinte du spectacle selon les possibilités offertes sur place. Les modalités seront à préciser avec la production.

Accréditations / Invitations

Seules les personnes accréditées par la Production, porteuses d'un laissez-passer, fourni par la Production, pourront pénétrer dans la zone backstage.

Toute personne pénétrant dans l'enceinte du spectacle devra être porteuse d'un billet officiel de la tournée, ou reconnu comme tel. Pour chaque spectateur qui serait contrôlé avec une accréditation autre (cartons, cartes d'abonnement...) à l'intérieur de la salle, le Promoteur Local se verra comptabilisé le prix d'une place en première catégorie.

10 invitations (hors partenaires) sont prévues pour le groupe.

Loges - Bureaux - Téléphone

Toutes les loges doivent fermer à clé. Les clés seront confiées le matin au Tour manager, qui les restituera à la fin du concert. Les loges, les bureaux et les douches seront chauffés à au moins 20°.

Assurance

Tout matériel, quel qu'il soit, déchargé sur le lieu du spectacle est sous l'entière responsabilité de l'organisateur qui devra s'assurer contre les risques de vol, perte, intempéries, dégâts des eaux, incendie, bris, ou détérioration quelconque même en cas de grève, d'émeute ou de cataclysme. Il devra en fournir l'attestation à la production avant la date du spectacle. N'hésitez pas à revenir vers nous pour toutes questions, commentaires ou remarques. Merci de bien vouloir nous communiquer au plus vite toutes les demandes formulées dans ce document.



ACCUEIL

Voyage

Le groupe voyage soit en train ou en avion. Prévoir un minibus et son chauffeur avec un coffre suffisamment grand pour notre backline (3 guitares, cymbales, 5 valises). Il sera mis à disposition pour tous les trajets entre la gare, lieu de concert et hôtel.

Hébergement

Le promoteur s'engage à fournir 5 chambres Singles petits déjeuners inclus, en hôtel *** minimum calme et proche du lieu du spectacle.

Rooming List :

1. Nina ATTAL
2. Léa WORMS
3. Quentin ROCHAS
4. Mathieu GRAMOLI
5. Lucie BARON

Loges

Merci de prévoir 1 loge, **dès l'arrivée du groupe**. Elle devra être propre et confortable, équipée de toilettes, de douches, d'un canapé, de chaises, tables, miroirs (dont 1 sur pied), portants et cintres, fer à repasser, prises électrique, poubelles **et 5 petites serviettes propres**. Toutes les clefs des loges (de préférence un pass unique) et celles des locaux mis à disposition de la tournée seront remises au régisseur de la tournée dès son arrivée. L'accès des loges à la scène se fera sans passer par la zone publique, ou à l'abri du regard du public et sera interdit à toute personne non autorisée par la production. La loge disposera d'un accès internet à haut débit sans fil.

Merci de mettre à disposition dans la loge les éléments ci-dessous.

Nous vous prions de bien vouloir privilégier des produits BIOS et LOCAUX.

- Eau minérale ou filtrée (plate et gazeuse) pour 5 personnes
- Bières en quantité suffisante, (bières locales très appréciées ;))
- 1 bouteille de Vieux Rhum Clément, vieilli en fûts de chêne.
- Café / Thé / Infusions / Sucre / Lait / Miel / Citron /
- Gâteaux sains en quantité suffisante (type madeleine ...)
- Fruits frais et fruits secs / Chocolat

Catering

5 repas chauds équilibrés et de qualité (entrée, plat, fromage, dessert, vin, café) seront servis le midi (dans le cas d'une arrivée tôt) et le soir du concert. Pour le repas du soir, s'il ne peut pas être servi 2h avant le début du show, merci de prévoir la possibilité de manger après.

**PRIVILEGIEZ UN REPAS SAIN et EQUILIBRE ISSUS DE PRODUITS LOCAUX ET/OU BIO
1 REPAS VEGETARIEN NI VIANDE, NI POISSON (QUENTIN)**

RIDER TECHNIQUE

SON

Le matériel devra être monté, câblé, testé, prêt à fonctionner à l'arrivée de l'équipe. A l'arrivée du groupe, la scène devra être libre d'accès, matériel son et lumière installés et prêt à fonctionner. Prévoir au MINIMUM 3 heures pour le déchargement, l'installation et les balances.

DIFFUSION

Un système de qualité professionnelle (Adamson / D&B / L acoustics)

La régie sera située si possible au 2/3 de la salle, à la même hauteur que le public et en aucun cas sur praticable ou dans une cabine. Pas de console collée à un mur ou sur un balcon.

Prévoir un micro SM58 avec interrupteur on/off en régie

FOH

1 console type Yamaha CL

MONITORS Nous travaillerons avec votre technicien retour.

- 7 wedges de 15" + 1 SUB (Dn'B, L-Acoustics ...) sur 6 circuits.

*Pourriez-vous prévoir (si vous avez ça en stock) 3 tapis (uniquement type persan) de minimum 1,50m sur 2,50m
Aux emplacement du lead, batterie et keys ? >>>>>>>*

LISTE DES MICROS / DI

1 BETA 52

1 SM 57

2 904

4 M88 ou 1 M88 + DPA DFACTO

2 421

2 414

5 DI

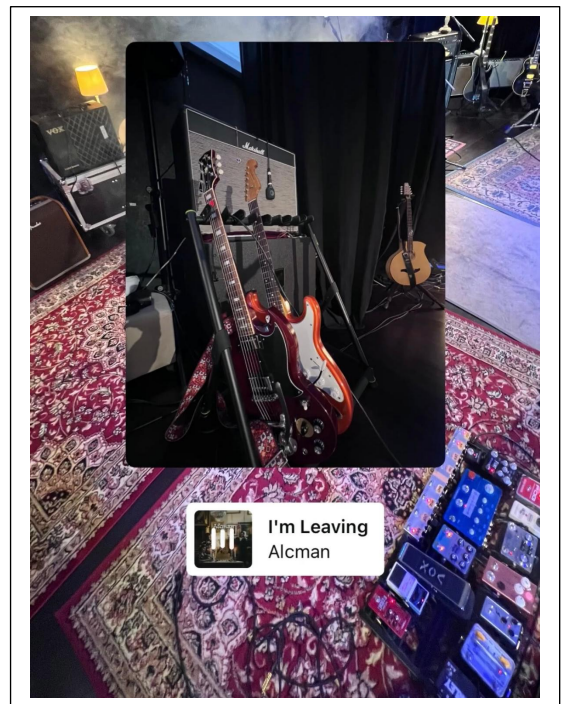
1 KM 184

2 SM 58

LISTE PIEDS

7 PETITS PIEDS

6 GRANDS PIEDS

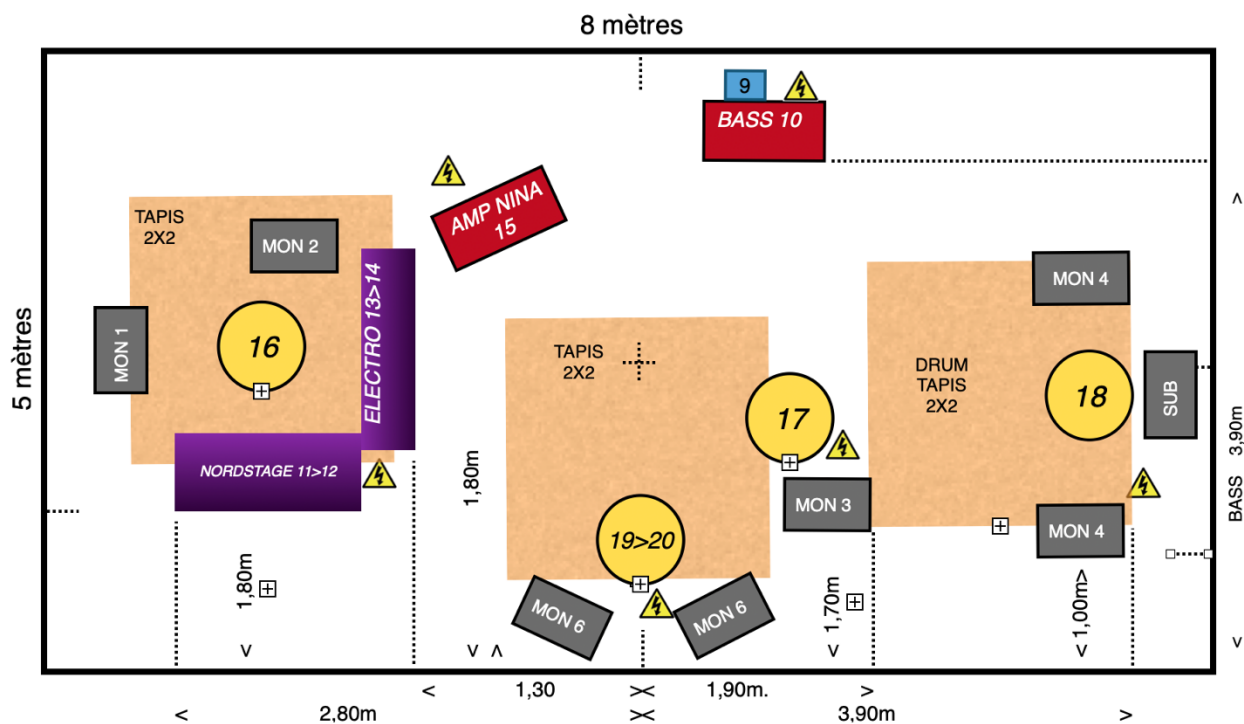


LIGHTS

Les Lights seront assurés par votre équipe. Nous vous communiquerons une conduite.



PLAN DE SCENE / PATCH



In	Instru	Mic/DI	Pied	In	Instru	Mic / DI	Pied
1	KK OUT	BETA 52	PP	14	NORD ELECTRO R	DI	
2	SN TOP	SM 57 / 904	PP	15	GTR	KM 184	PP
3	SN BOT	904 / 604	PP	16	VOCACL KEYS LEA	M88 / DPA DFACTO / SM58	GP
4	HH	M 88 / SM57	PP	17	VOCAL BASSE QUENTIN	SM 58	GP
5	T1	904 / 604		18	VOCAL DRUM MAT	SM 58	GP
6	FLOOR	421 / 904 / 604	PP	19	LEAD	M88 / DPA DFACTO	GP
7	OH L	C414 / KM 184	GP	20	SPARE	M88 / DPA DFACTO / SM58	GP
8	OH R	C414 / KM 184	GP	21			
9	BASS DI	DI		22			
10	BASS MIC	421	PP	23			
11	NORDSTAGE L	DI		30	TALK	SM 58	
12	NORDSTAGE R	DI		31	MAC L	OMNI	
13	NORD ELECTRO L	DI		32	MAC R	OMNI	

BACKLINE

**CE MATÉRIEL DEVRA ÊTRE MONTÉ ET PATCHÉ AVANT L'ARRIVÉE DU GROUPE. Merci.
DES AMPLIS SPARE SONT À PRÉVOIR AINSI QU'UNE TÊTE AMPLI BASSE**

BATTERIE

UN KIT COMPLET HAUT GAMME VINTAGE LUDWIG, GRETSCHE, SLINGERLAND

- 1 BASS DRUM: 22X16" OU 22X18" REMO POWERSTROKE 2 COATED BLANCHE 22"
- 1 RACK TOM: 12X10" REMO AMBASSADOR BLANCHE
- 1 FLOOR TOM: 16X16" (PAS DE 14") REMO AMBASSADOR BLANCHES
- 1 SNARE 14X5,5" LUDWIG ACROLITE OU BLACK BEAUTY

HARDWARE

- 4 PIEDS DE CYMBALES / 1 PIED HI-HAT / 1 PIED DE CAISSE CLAIRE
- 1 PEDALE KICK DW9000
- 1 TABOURET DE BATTERIE
- 1 **TABLETTE PERCUSSION (pas de pupitre ou cube)**
- 1 TAPIS DE BATTERIE
- 1 PRISE DE COURANT

BASSE

- 1 AMPEG SVT CLASSIC 8X10 EN EXT OU 4X10 EN INT
- 1 AMPEG HEAD
- 1 JACK POUR LINK DI (DI FOURNI PAR LE MUSICIEN)
- 1 STAND HERCULES
- 4 PRISES COURANT

CLAVIERS

- 1 NORDSTAGE 3 minimum - 88 TOUCHES (AVEC PEDALE SUSTAIN & PEDALE VOLUME)
- 1 NORD ELECTRO 5 minimum (AVEC PEDALE VOLUME)
- 1 TABOURET DE PIANO OU DE BATTERIE
- 2 STANDS CLAVIERS (AUTRE QUE MODÈLE EN X SI POSSIBLE)
- 4 PRISES DE COURANT

GUITARE (AUCUN AUTRE AMPLIS NE SERA VALIDE)

- 1 AMPLI FENDER HOTROD DEVILLE
- 2 STANDS GUITARE HERCULES
- 6 PRISES DE COURANT

SPARES

- 1 AMPEG HEAD
- 1 AMPLI FENDER HOTROD DEVILLE